

Unieke vorm van uitbesteding Felton doet it bij Beeld en Geluid

HILVERSUM - Na de grote drukte rond de opening door koningin Beatrix heeft het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid tijd gevonden voor het afsluiten van een groot contract voor het server- en netwerkbeheer met de eveneens op het mediapark gevestigde it-specialist Felton.

De ondertekening van het contract door directeur Edwin van Huis van Beeld en Geluid en Felton-directeur René Fouraschen was in een luttel minuutje gebeurd. Maar er gingen wel vier intensieve jaren van samenwerking aan vooraf. Fouraschen is voldaan. „Dat wij de complexe infrastructuur bij zo'n mooi bedrijf mogen beheren voelt als een bekroning.”

Felton werd destijds door Beeld en Geluid ingehuurd voor twee klussen. Het eerste was het beheren van het door Beeld en Geluid zelf ontwikkelde iMMix-systeem. Daarin zijn alle nationale audiovisuele producties opgeslagen.

Sectormanager ict van Beeld en Geluid Arjo van Loo: „De afgelopen jaren volgden op tal van infrastructurele terreinen de ontwikkelingen elkaar in zo'n rap tempo op dat we intussen van vijf naar vijftig servers zijn gegroeid. Daarbij hadden we externe hulp nodig. Niet alleen om de bezetting goed rond te krijgen, maar ook omdat het werk steeds gespecialiseerder werd.”

De tweede klus betrof het omgaan met de steeds complexere infrastructuur. Dankzij de innige samenwerking met Felton staan de mensen van Beeld en Geluid steeds losser van de techniek, zodat ze zich geheel kunnen richten op de interessante mogelijkheden die deze techniek te bieden heeft.

En dat is precies het doel van Felton, aldus Fouraschen. „Wij willen het beheer van bedrijven zo inrichten dat de it-structuur de bedrijfsprocessen ondersteunt, zodat de klanten zich pri-

mair kunnen bezighouden met datgene waar zij goed in zijn.” Felton ontwierp en installeerde de complete ict-infrastructuur van de nieuwbouw op het mediapark. Een netwerk maakt het mogelijk zowel gegevens (data) door te geven als te telefoneren (via voice over IP). Daarmee is Beeld en Geluid de eerste op het mediapark. Het betekent niet alleen een grote kostenbesparing in aanleg en beheer, maar ook dat de techniek 'toekomstvast' is. Van Huis: „Met Felton hebben we de basis voor de komende jaren gelegd.”

Ook voor Felton heeft de samenwerking toegevoegde waarde, stelt mededirecteur Stan Bridié van dit bedrijf. „Bij Beeld en Geluid beheren wij de nieuwste technische infrastructuur in een hypermodern multimediaal pand. Logisch dat onze mensen hier graag werken. Het zijn professionals die in zo'n omgeving natuurlijk graag met de modernste ontwikkelingen en techniek bezig zijn.”

Dat Felton op het mediapark is gevestigd, is volgens Bridié een bijkomend voordeel. „De afhankelijkheid van ict is de laatste jaren enorm gegroeid. Tegelijkertijd zijn de ict-infrastructuur en de bedrijfsprocessen een stuk complexer geworden. Het vraagt tegenwoordig veel meer research en maatwerk. Die specialisten hebben wij in huis. Om tijdverspilling te voorkomen en kosten te besparen is het aantrekkelijk een specialist in huis te halen en het geheel uit te besteden. Hoe dichterbij de specialist is de buurt zit hoe slagvaardiger de dienstverlening.”



Elizabeth Ebbink: „Mensen hebben vaak bepaalde stemgewoontes, omdat ze een bepaald beeld van zichzelf hebben”.

FOTO STUDIO KASTERMANS

De stemtrainster

MIJN ZAAK

Het is een beeld van de televisie dat je niet snel vergeet: Frans Bauer die in tranen uitbarst, omdat hij een probleem met zijn stem heeft en daarom concerten moet afzeggen. Opeens wordt duidelijk hoe belangrijk een stem kan zijn. Elizabeth Ebbink uit Bussum kan erover mepraten. Zij is psycholoog en opera-zangeres. Sinds 2,5 jaar geeft ze communicatietraining met als focus de klank van de stem.

DOOR PETRA MESSELINK

BUSSUM - Elizabeth Ebbink is zowel psycholoog als operazangeres. Als sopraan zong ze tien jaar bij De Nederlandse Opera, en als solist werkte ze mee aan veel concerten en producties. Daarnaast geeft ze al achttien jaar zanglessen aan groepen amateurs. Ruim

twee jaar geleden besloot ze na een intensieve trainingstage zich toe te leggen op stemtrainingen. „Dit is mij op het lijf geschreven. Het is een mix van psychologie, communicatietraining en stemgebruik. De stem bepaalt voor bijna 40 procent de eerste indruk. Het is dus zeker zinvol om er bewust aandacht aan te besteden. Mensen hebben pas door hoe belangrijk hun stem is als er iets mee is. Ik train bijvoorbeeld ook onderwijzend personeel. Voor hen is het heel belangrijk om te weten hoe je je stem kunt verheffen zonder dat je je stem forceert. Maar ook: hoe maak ik leuke stemmetjes bij het voorlezen zonder aan het eind van de dag schor te zijn. Het gaat erom dat je je repertoire

vergroot, zodat je beter overbrengt wat je bedoelt. Mensen uit het bedrijfsleven leer ik hoe ze hun stem kunnen gebruiken als ze iets willen verkopen. Maar ik heb bijvoorbeeld ook klanten gehad, die in een sollicitatiegesprek niet goed uit hun woorden kwamen. Of die gingen mompelen zodra het gesprek persoonlijk werd. Zij wilden leren hoe ze goed konden overkomen zonder zichzelf geweld aan te doen. En dat kun je leren. Oefenen helpt. Je moet weten wat je te zeggen hebt en je moet weten dat je moet uitademen. Veel mensen ademen in stresssituaties alleen maar in, totdat hun keel zo dichtknepen is, dat ze wel moeten uitademen. Ik vind die psychologische samenhang juist zo in-

teressant. Mensen hebben vaak bepaalde stemgewoontes, omdat ze een bepaald beeld van zichzelf hebben.” Voor Ebbink zelf is haar stem altijd van levensbelang geweest. „Ik ben bij het Rotterdams conservatorium opgeleid tot operazangeres. Als je elke dag vijf à zes uur zingt en je 's avonds ook nog lesgeeft, moet je enorm oppassen. Als je ermee begint je stem te forceren, kan het van kwaad tot erger gaan. Ik ben er ook in mijn gewone leven bewust van wat ik met mijn stem doe.” Ebbink geeft voor mensen die willen ervaren wat ze nog meer kunnen bereiken met de klank van hun stem op donderdagavond 22 februari van 19.00 tot 22.00 uur in Bussum een introductie vocale workshop. Aanmelden is mogelijk via www.elizabethebbink.nl.

Modeshows, muziek en geurende keuken moeten leerlingen trekken

'Podium voor talent' speerpunt ROCvA

Scholieren moeten een opleiding kiezen die ze leuk vinden, maar ook waar ze goed in zijn. Daarom combineert het Regionaal Opleidingscentrum van Amsterdam (ROCvA) de open dag met 'Een podium voor talent'.

DOOR SEBASTIAAN VAN ESSEN

HILVERSUM - Een drukte van belang, dinsdag op de eerste open dag bij het ROCvA in Hilversum. Diverse kroonprins met allerlei opleidingen staan klaar om potentiële leerlingen te bevesten met folders. Druunende muziek, modeshows en een geurende keuken moeten de jongeren aanspreken om voor deze school te kiezen.

„Er komen ongeveer drieduizend mensen op deze open dag af. Op een school van in totaal vijftienduizend leerlingen is dat behoorlijk veel”, vertelt Maaike

van der Duin, afdeling communicatie van het ROCvA Gooi en Vechtstreek. Tegelijk met alle aangesloten scholen is een open dag georganiseerd. „Bezoekers kunnen met behulp van speciaal ingezette bussen tussen de scholen heen en weer pendelen naar onder andere Amsterdam. In het tijdsbestek van 15.00 uur tot 20.00 uur moet dit makkelijk mogelijk zijn”, denkt de communicatievoorlichtster. 'Podium voor talent' is het speerpunt van alle ROC's van Amsterdam. Toch is het maar een klein onderdeel van alles

dat er te zien is. Jongeren achter de computer in het Open Leercentrum zijn druk bezig met het invullen van gegevens en het aanklikken van plaatjes. Niet veel later bestuderen ze het advies dat eruit komt rollen. „Dat resultaat komt ook bij mij in de e-mail terecht. Zo kunnen we met de leerling bespreken waar zijn of haar toekomstmogelijkheden en talenten liggen.” Reden voor deze 'talentscan' is de onwetendheid bij scholieren over hun toekomst. „Op zeventienjarige leeftijd komen ze hier binnen en dan moeten ze al kiezen wat ze voor hun toekomst willen gaan doen. Daar moet je de leerlingen goed bij begeleiden en voorlichten. Weet bijvoorbeeld iemand die in de zorg

wil gaan werken dat hij of zij ook in aanraking komt met bloed?” Er zijn volop demonstraties te zien. In de keuken worden fazantent kaalgeplukt en bereid. „Nee, je moet er niet vies van zijn een kip van de veren te ontdoen”, vertelt een kok. Verderop dreunt de muziek uit de speakers; leerlingen geven een muziek- en lichtshow. „Vandaag als demonstratie, morgen als examenproject”, schreeuwt een leerling erbovenuit. Hoogtepunt is de modeshow, een combinatie van diverse opleidingen binnen de school. Techniekleerlingen bouwen het podium op en zorgen voor de muziek, toekomstige kapsters verzorgen het haar en de 'mo-

dellen' lopen op en neer met hun zelfgemaakte creaties. Duidelijk is dat alles gericht is op praktijkgericht onderwijs. Ondanks alle voorlichting en talentscans willen leerlingen tijdens een studie toch soms nog wisselen van opleiding. „Dat kan ook gewoon”, vertelt Maaike van der Duin. „We hebben hier meer dan honderd opleidingen en specialisaties. Maar het is beter om in een keer de juiste keuze te maken. Daarom willen we ontdekken wat het talent van de leerling is.” De gecombineerde open dagen van de ROCvA worden ook nog op 17 maart en 21 juni gehouden.

Voor het maken van de talentscan of voor meer informatie: www.rocv.nl



De modeshow was een demonstratie van gecombineerde opleidingen binnen het ROCvA Gooi en Vechtstreek. Alles was georganiseerd en gemaakt door leerlingen van de school. FOTO STUDIO KASTERMANS

BELEGGINGSADVIEZEN

U heeft de laatste weken ongetwijfeld weer de performanceoverzichten van de beleggingsfondsen voorbij zien komen. De informatie in deze lijstjes is aardig, maar heeft een hoog 'appels en peren gehalte'. Om te bepalen of het beleggingsresultaat echt goed is, zou je een fonds eigenlijker moeten vergelijken met een objectieve maatstaf. Dit heet een 'benchmark', een index die de fondsmanager gebruikt om zijn beleggingsportefeuille samen te stellen. De AEX-index is bijvoorbeeld een maatstaf voor beleggingsfondsen die in Nederlandse aandelen beleggen. De meeste beleggingsfondsen zijn actief beheerde fondsen, waarbij de fondsmanager probeert een beter resultaat te behalen dan de benchmark. Dit doet hij door de selectie van individuele aandelen, regio's en sectoren waarvan de fondsmanager een bovengemiddelde performance verwacht. Het rendement van een fonds ten opzichte van zijn eigen benchmark kunt u gebruiken als één van de selectiecriteria om beleggingsfondsen te selecteren. Het geeft immers aan of de fondsmanager de vaardig-



Meinhard Leuhery

heid heeft om goede aandelen voor het fonds te kiezen. Inmiddels zien we steeds vaker beleggingsfondsen die geen benchmark hebben. De fondsmanager selecteert de aandelen in dit fonds niet volgens een benchmark, maar volledig op basis van eigen inzichten. Dergelijke fondsen hebben vaak een kleine portefeuille. Het verwachte rendement (maar ook het risico) is daardoor hoger dan bij een fonds dat wel een benchmark volgt. Een voorbeeld is Robeco European Opportunities, dat belegt in een geconcentreerde portefeuille van Europese aandelen met de allerbeste vooruitzichten. Het fonds bestaat sinds 1 december 2005 en heeft in zijn eerste jaar 28,65% behaald. Ter vergelijking: de MSCI Europe Index behaalde over die periode 17,38%. Als u voldoende vertrouwen in de fondsmanager heeft, kunt u een fonds zonder benchmark prima als accent aan uw portefeuille toevoegen. Uw adviseur kan u helpen bij het maken van een keuze. Meinhard Leuhery is senior beleggingspecialist voor de Rabobank Noord Gooiland (heeft een vergunning van de AFM).

Opkomende markten staan in 2007 onverminderd in de schijnwerpers. Daarmee wordt de trend van 2006, toen de beurzen van Latijns-Amerika, Rusland en India ook al dubbelcijferige rendementen realiseerden, voortgezet. Dit jaar staan vooral de Balkanlanden, zoals Polen, Roemenië en Bulgarije, in de belangstelling. De verwachting is dat hun lidmaatschap van of hun relatie met de Europese Unie ook de komende jaren hun economieën krachtig zal ondersteunen. Daarnaast bestaat door hun ligging een gunstig perspectief voor groeiende export richting Azië. Een snel groeiende economie wordt door veel beleggers in verband gebracht met snel stijgende beurskoersen en daarom stroomt er massaal geld naar deze beurzen. Er zijn echter meer factoren om rekening mee te houden en wel renteverhogingen. Renteverhogingen in de gaten houden ten behoeve van aandelenbeleggingen in opkomende markten? Jazeker! In vakjargon is er op de financiële markten nog steeds veel geld geïnvesteerd via carry trades. Dat is een beleggingsstrategie waar-



Willemjan Hilhorst

bij goedkoop geld geleend wordt om te investeren in risicovollere, beter renderende beleggingen, zoals aandelen. Markten die ogenschijnlijk niets met elkaar te maken hebben worden zo met elkaar verbonden. Dat bleek onder andere in mei 2006. Even leek het dat de rente in Japan verhoogd zou worden en dat leidde tot een korte koersval op de aandelenbeurzen door versnelde afbouw van deze carry trades. Voor elke belegger ligt het moment om tot actie over te gaan anders. Het patroon is echter telkens hetzelfde. Er wordt eerst winst genomen op risicovollere, goed renderende beleggingen om terug te keren naar veiliger oorden als vastrentende waarden. De verkopen zwellen aan tot een vloedgolf waar onvoldoende kopers tegenover staan. Door de recent sterke trend in opkomende markten zijn deze beleggingen gevoelig geworden voor rentestijgingen. Zolang beleggers zich daarvan bewust zijn is het goed toeven in opkomende markten. Geef anders de voorkeur aan garantproducten. Willemjan Hilhorst is beleggingspecialist ABN AMRO 't Gooi

Hilversum was weer even in het nieuws. Vorige week reed ik over de Utrechtseweg richting Loosdrecht. Diverse motoragenten trokken mijn aandacht. Altijd weer een trigger om mijn kilometer-teller in de gaten te houden. Deze keer was een snelheidscontrole niet de oorzaak. Een groot deel van de vaderlandse politieke top had zich genesteld (hoe toepasselijk) in landgoed De Zwaluwenberg. Middenin de Gooise bossen, was men (inclusief de inmiddels beroemdste vergadertafel van Nederland) neergestreken in een bijna honderd jaar oud stulpje. In een, met roodwitte linten afgezet bierm stond tussen de bomen één verwaalde cameraman te wachten op nieuws. De informateur en zijn zes gesprekspartners lieten zich inspireren door de mooie omgeving. Hoewel, veel tijd om te genieten hadden ze niet, want zo'n kabinetformatie is gewoon hard werken. Niet alleen om de verschillende programma's op elkaar af te stemmen, maar ook omdat de heren zich door een geweldige stapel goed bedoelde adviezen en oproepen moesten worstelen. Alle belangorganisaties, die op een of andere manier zichzelf serieus nemen, hebben de afgelopen periode gebruikt om hun wensen en verlangens aan het papier toe te vertrouwen en op te sturen aan de informateur. Als je wat googlet met als zoekopdracht 'brief aan de informateur' kom je op een slordige zeventiendertig hits. De hele samenleving komt langs; van de regionale omroepen, de Nederlandse Vrouwenraad, Milieudefensie, het bisschoppencollege, het Genootschap



CROLLA

TRIVIA

van burgemeesters, VNO, de vakbeweging, noem maar op. Heeft dit nu zin, dit soort brieven? Daar zijn de deskundigen het niet over eens. Een citaat uit een artikel van een tweetal communicatiedeskundigen: „Wat geen enkele zin heeft is een brief schrijven aan de informateur. Die worden nauwelijks gelezen want daar heeft hij toch geen tijd voor.” Ik probeer een beeld te krijgen van de besprekingen. De hele dag zitten de zeven heren aan de ovale tafel. Dan, aan het eind van de middag, houden ze het voor gezien en zoeken ze de bar op. Immers, met een pilsje erbij blijft de sfeer ontspannen. „Sorry jongens”, zegt Wijffels, wijzend naar

zijn map met zeventiendertig brieven. „Ik heb nog wat te lezen vanavond.” Nee, zo zal het echt niet gaan. Misschien zal Wijffels nog wel een blik op de stapel werpen, maar dan vervolgens denken: dat red ik toch niet en zal hij de brieven laten voor wat ze zijn. Niet alle brieven kunnen de heren echter terzijde schuiven. Afgelopen week hebben zowel de VROM-raad als oud-premier Wim Kok enkele zeer dringende adviezen in de publiciteit gebracht. Kok pleit voor een krachtiger bestuur op Randstadniveau om de prestaties van de economische motor van Nederland beter te benutten. Ik vraag me overigens af of de voorgestelde fusie van Noord en Zuid-Holland, Utrecht en Flevoland niet te veel van het goede is. Een Noord- en Zuidvleugelvariant lijkt me effectiever. De VROM-raad stelt dat we in Nederland maar een beetje doormoedden als het gaat om investeringsbeslissingen. Er is behoefte aan echte grote strategische investeringen, gebaseerd op een langetermijnvisie. Je zou kunnen denken aan een soort van Deltaplan voor de infrastructuur, inclusief de benodigde financiering. Geen kinderachtige adviezen en niet van de eersten de besten. Ik mag hopen dat deze adviezen niet alleen naar de informateur zijn gestuurd, maar op zijn minst ook naar de fractievoorzitters. Hadden ze nog wat om over te praten onder het genot van dat pilsje. Of de besprekingen succes hebben gehad? Ik weet het niet. In de beschrijving van De Zwaluwenberg staan de formatiebesprekingen nu onder het kopje Trivia...