


Introductieles 'vocale communicatie'				OPMERKING
VAKKEN	OPMERKING	CIJFER	VAKKEN	
		9	Prijs	50 euro
Locatie			Duur	3 uur
Docent		10		
Leerstof		9.5	Web	www.elizabettebbink.nl
Sleer		9		HANDTEKENING 
Thee		9 (Bengal Spice)		

'OOOH... JA! JAAAAA!!! JA!'

Spannend, een reportage vanaf de set van een pornofilm! Denkt u, als u bovenstaande kreten heeft gelezen. Helaas (?) moet ik u uit de droom helpen: het betreft hier de warming-up voor de vocale communicatietraining, gegeven door Elizabeth Ebbink.

Deze volumineuze dame is psychologe en operazangeres en geeft sinds 2003 'stemtrainingen voor gesprekken en presentaties'. Waarom dat nodig is? Elizabeth op haar website: "Vaak zitten er in stemmen gewoontes, die ooit om een of andere reden zijn opgepakt en nooit verworpen zijn. Het is te vergelijken met iemand die voortdurend met een opgetrokken schouder loopt. Stemmen zijn hees, hoog, geknepen, kaal of krakerig. De toehoorder trekt meteen zijn conclusies: u bent gehaast, minachtend, zwak of achterbaks. Opvallend genoeg zijn die conclusies vrijwel altijd negatief. Vermoedelijk is dat omdat het bewust zijn van gevaar een succesvolle overlevingsstrategie is. Met mijn training wil ik ervoor zorgen dat uw toehoorders aan uw lippen hangen. Zodat men in een vergadering graag ingaat op uw suggesties. Met potentiële klanten maakt u

snel en goed contact. Leerlingen respecteren u en voelen zich op hun gemak. Alleen maar omdat uw stem daadwerkelijk uitdrukt wat u ermee wilt zeggen."

Elizabeth Ebbink weet álles van de menselijke stem, die bestaat uit twee vliesjes die zich achter de adamsappel bevinden. Vrouwen moeten daarbij genoeg nemen met maximaal 2 centimeter, terwijl mannen een apparaat hebben van ten hoogste 3 centimeter (u ziet: we zijn hier zéker niet op een pornoset!).

Aan de hand van een opgevouwen reepje papier en een welgemikte ademstoot laat Elizabeth zien hoe de stembanden werken. De docente, die zóveel verschillende stemmetjes in huis heeft dat ze in haar eentje een tekenfilm zou kunnen inspreken, leert ons dat volume niet altijd het sleutelwoord is om een boodschap te laten overkomen. Integendeel. "Als je wat

zachter praat, krijg je een veel aandachtiger gehoor. Je moet je stemgeluid niet bij een ander komen brengen, je moet willen dat die ander het bij je komt halen."

En zo kabbelt de les genoeglijk voort, tot we via allerlei wijsheden ("Je moet visualiseren dat die keel door tien kleine kabouterijtjes wordt opgehouden") zijn aanbeland bij de individuele presentaties. Omdat ik te lamledig ben geweest om mijn huiswerk te doen, moet ik à l'improviste een gedicht van Jan Kal voordragen. Dat gaat in het begin nog wat murmelend, maar mondt uit in een voordracht met veel pathos en over-acting. En ziet: de toehoorders hangen aan mijn lippen! Elizabeth, tevreden: "Je hebt een heel mooie stem, maar hij zat in de kast. En nu is ie eruit!" Mijn stem is uit de kast gekomen. Daar moet ik toch even over nadenken...

Ook in MT?

Meld uw cursus/seminar aan via redactie@mt.nl